

JONE, A VECES

(JONE, BATZUETAN)

DIRIGIDA POR SARA FANTOVA



Sinopsis

Bilbao, pleno agosto. Jone vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Su padre ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su párkinson. Al mismo tiempo empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao, en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Perfil de la directora

Sara Fantova nació en Bilbao en 1993. En 2013 comienza sus estudios universitarios en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especializándose dos años más tarde en dirección cinematográfica. Se gradúa en 2018 con NO ME DESPERTÉIS, un cortometraje que se estrenó en la sección oficial de la 63 SEMINCI y participó, entre otros muchos, en el Festival Internacional de Róterdam. También es una de los once codirectores y coguionistas de LA FILLA D'ALGÚ, el largometraje colectivo tutorizado por Sergi Pérez y estrenado en el Festival de Málaga, con el que Aina Clotet se llevó la Biznaga de Plata y que se alzó con el Premio Movistar+ al Mejor Largometraje Zonazine.

Tras trabajar como script y en el departamento de casting de varios proyectos, este 2023 codirige junto a Aina Clotet, Mar Coll y Celia Giraldo la serie ESTO NO ES SUECIA, de 3cat y RTVE Play, en coproducción con Suecia.

La prensa ha dicho

"Sara Fantova demuestra su buen hacer en la perfecta combinación de contrastes, en la telúrica exposición de un cine profundamente existencial y exageradamente vivo"

El Mundo

"Fantova es una de las autoras a seguir"

Cadena SER

"Se las arregla para sintetizar en apenas 80 minutos toda la complejidad de la experiencia post-adolescente"

Kinético



Reparto

OLAIA AGUAYO	Jone
JOSEAN BENGOTXEA	Aita
AINHOA ARTETXE	Olga
ADRIÁN SANTOS	Fantasma

Equipo Técnico

Dirección	SARA FANTOVA
Guion	SARA FANTOVA, NÚRIA DUNJÓ, NURIA MARTÍN
Fotografía	ANDREU ORTOLL
Montaje	ORIOI MILÁN
Música	PABLO SEIJO
Sonido directo	LUCÍA HERRERA
Dirección de producción	DANIELA COMBE
Dirección de arte	ERIK RODRIGUEZ
Vestuario	ISIS VELASCO
Producción	ESCAC FILMS, AMANIA FILMS, ESCUELA DE CINE DEL PAÍS VASCO (ECPV), ESCÁNDALO FILMS

Año: 2025 / Duración: 80' / País: España / Idiomas: euskera, español

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista a Sara Fantova, por Pablo Vázquez (Fotogramas nº 2183, sept. 2025)

Dentro del proyecto Ópera Prima de la ESCAC, Sara Fantova se junta con las guionistas Nuria Dunjó (AMA) y Nuria Martín Esteban. Ella ya tiene en su haber un cortometraje, NO ME DESPERTÉIS (2018); ha colaborado en el film colectivo LA HIJA DE ALGUIEN (2019) y en la serie ESTO NO ES SUECIA (2023). JONE, A VECES surge de la necesidad de la cineasta de retratar su ciudad natal. Quiere hablar del tema de la familia. Cuando da con los diarios de su padre, estos le sirven para descubrir una voz que complementa a la persona que ya conoce. De ese modo, las tres enhebran esta historia de tránsito a la madurez, la construcción de un puente de entendimiento entre padre e hija cuando este abandona su trabajo por el avance de su enfermedad.

¿Por qué ese título?

Se trata de una película intuitiva, como ha sido todo el proceso. Está claro que Jone es el centro y el título hace referencia a su estado. Se encuentra en un momento en el que tiene que definirse, que hacer frente a quien es y a quien quiere ser. Puede ser una u otra, pero no lo tiene claro, es el estado de duda que se asocia a su edad. No sé si definir la película como un coming-of-age, pero es el tipo de cine que me habría gustado ver de

adolescente.

Podemos hablar de un descubrimiento, Olaia Aguayo. Es su primer film. ¿Cómo dio con ella?

No fue fácil. Mi cómplice en el proceso fue el director de casting Amets Zulueta. Vimos a mucha gente durante casi todo un año. Estábamos en mayo, dispuestos a rodar en verano, y todavía no teníamos actriz. Entonces Amets propuso a Olaia, una amiga de su cuadrilla, sin experiencia delante de la cámara. Estoy particularmente orgullosa con la decisión. Olaia resultó ser una actriz extraordinaria, llena de espontaneidad, intuición y verdad.

Suena a tópico, pero Bilbao es un protagonista más...

Es lo que buscaba. Durante todos estos años he echado mucho de menos la ciudad. Y quería retratar el ambiente de la Semana Grande, esa celebración compartida. La idea siempre fue contraponer esto con los momentos de intimidad y el dolor, donde predominan los interiores.

Llama la atención que el tema de la diversidad sexual se trate solo como una trama secundaria...

Lo he abordado con normalidad, no como una fuente de conflicto. No es casua-

lidad que la enfermedad del padre de Jone sea degenerativa. Eso me permite retratar la responsabilidad de afrontar un proceso largo. Ahí está la necesidad de asumir que los padres no son figuras perfectas, sino personas vulnerables. Una situación que tanto yo como las guionistas reconocemos. La relación con Olga es un asidero al que se aferra Jone, un destello en mitad del viaje.

